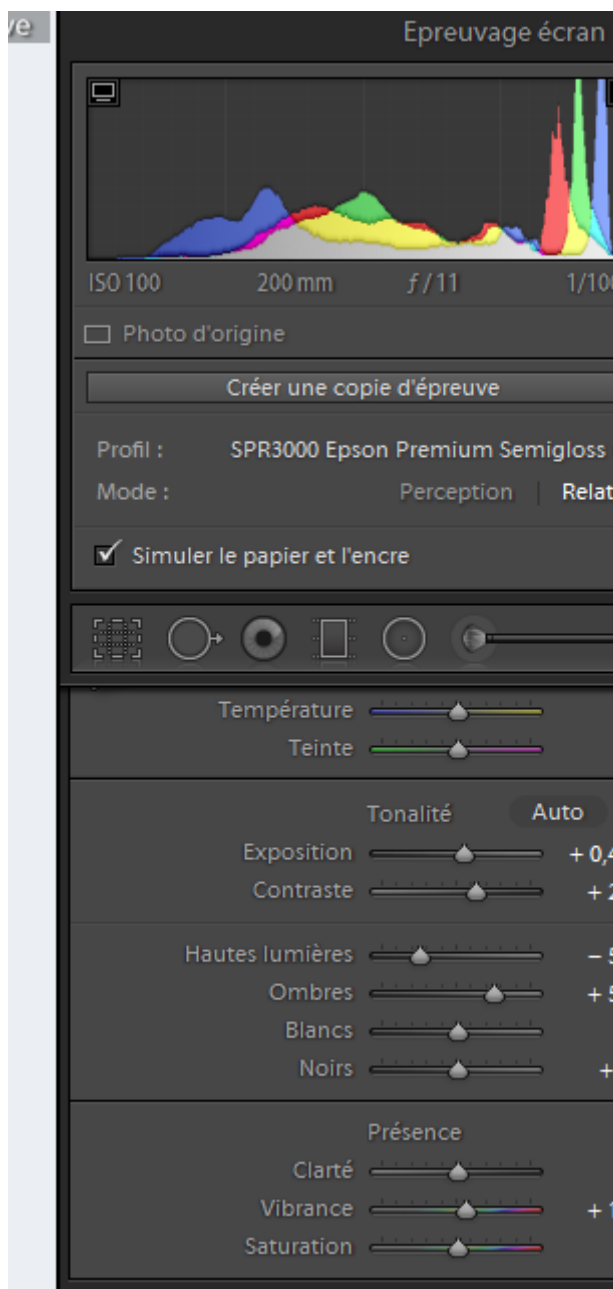


Fig 1



Imprimer avec Lightroom.

Quelques remarques avant toute chose :

- Vous n'obtiendrez jamais sur papier ce que vous voyez à l'écran. Ce dernier, rétroéclairé, donne une image toujours plus lumineuse. Il s'agit donc de se rapprocher autant que faire se peut de l'image écran, et d'obtenir les couleurs les plus justes possibles.
- Le problème tient au fait que les appareils photos ont un gamut très large, souvent supérieur à l'Adobe RVB, que les écrans se contentent souvent du sRVB, moins large, que la capacité des papiers à restituer les couleurs dépend de leur type et de l'encre utilisée. L'espace de certains papiers mats n'atteignent pas le sRVB, quand d'autres dépassent celui d'un écran standard. D'où l'importance de calibrer toute la chaîne, travail fastidieux, à refaire dès que l'on change de papier, même s'il est de la même marque, du même type que le précédent, dès lors qu'il n'est pas ... de la même boîte ! Ce que nous ne faisons pas. Nous utilisons des profils ICC « standards ». D'où les tirages de lecture.
- Enfin, il faut savoir qui de Lightroom (ou Photoshop) ou de l'imprimante gère l'impression. **Ce ne peut pas être les deux !** on y reviendra.