

Imprimer avec Lightroom.

Quelques remarques avant toute chose :

Vous n'obtiendrez jamais sur papier ce que vous voyez à l'écran. Ce dernier, rétroéclairé, donne une image toujours plus lumineuse. Il s'agit donc de se rapprocher autant que faire se peut de l'image écran, et d'obtenir les couleurs les plus justes possibles.

Le problème tient surtout au fait que les appareils photos ont un gamut très large, « souvent supérieur à l'Adobe RVB, que les écrans se contentent souvent du sRVB, moins large, que la capacité des papiers à restituer les couleurs dépend de leur type et de l'encre utilisée. L'espace de certains papiers mats n'atteignent pas le sRVB, quand d'autres dépassent celui d'un écran standard. D'où l'importance de calibrer toute la chaîne »(*), travail fastidieux, à refaire dès que l'on change de papier, même s'il est de la même marque, du même type que le précédent, dès lors qu'il n'est pas ... de la même boîte ! Ce que nous ne faisons pas. Nous utilisons des profils ICC « standards », établis par les fabricants de papiers et/ou d'imprimantes pour un papier et une imprimante donnés. D'où les tirages de lecture.

Enfin, **il faut savoir qui** de Lightroom (de Photoshop) ou de l'imprimante **gère** l'impression. **Ce ne peut être les deux !** on y reviendra.

Après ces considérations, faut-il vraiment imprimer ou ne vaut-il pas mieux aller se coucher ? Allons, allons : à cœur vaillant... et quelques astuces, cela mérite d'être tenté.

Vous avez développé votre cliché, le cadrage vous convient, les couleurs vous plaisent, vous retrouvez l'émotion ressentie au moment du déclenchement, vous sentez que cette photo

va faire un tabac... (Aïe les chevilles !), vous êtes donc prêt(e) à imprimer.

Vous êtes dans le module **développement**. Sous votre cliché, en bas à gauche, cochez **épreuve écran** ; voir Fig. 1.

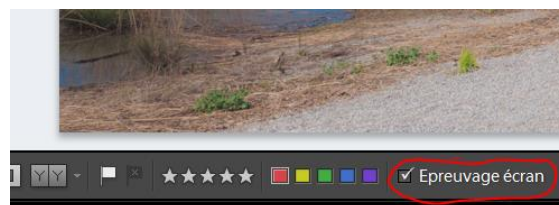


Fig 1.

Le fond d'écran change de couleur, votre photo est toujours là (ouf !) mais le panneau droit a changé : voir figure 2.

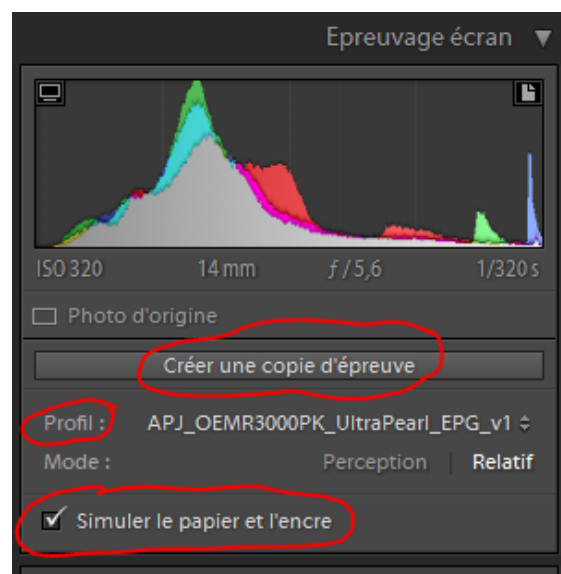


Fig 2.

On y voit une invite : créer une copie d'épreuve. Cliquez sans crainte.

Vous venez de créer une copie virtuelle dont le nom est identique à celui de votre fichier d'origine et l'extension porte le nom du profil ICC sélectionné. Cette copie virtuelle n'a pas vocation à faire de vieux os, elle ne sert que pour l'impression, si vous souhaitez refaire des tirages sur le même support, vous pourrez la garder. Un clic droit sur la copie d'épreuve permet de choisir le « blanc » du papier.

Vous devez ensuite afficher le profil ICC correspondant au papier que vous allez utiliser (en déroulant le menu on découvre tous ceux qui correspondent aux papiers déjà utilisés. Si vous ne trouvez pas celui que vous souhaitez, cliquez sur « **Autres** » et vous aurez tous les profils enregistrés sur votre ordinateur. **Vous allez recevoir les profils des papiers Epson. Il vous faudra les enregistrer là où je vous l'indiquerai.** Vous devez ensuite choisir entre **Perception** et **Relatif** (voir un peu plus loin). Enfin **cochez Simuler le papier et l'encre**

A ce stade, je vous conseille d'afficher à l'écran la photo d'origine que vous avez travaillée, et qui vous convient, ainsi que la traduction faite par la copie d'épreuve à l'aide de l'outil *avant/après*. Comme vous pouvez le constater, elles ne sont pas identiques. La copie d'épreuve, qui prend en compte la nature du papier utilisé (via le profil sélectionné, est généralement plus terne : les tons sont rabattus, la luminosité également, les contrastes moins marqués. Vous disposez de tous les réglages possibles pour corriger la copie d'épreuve, jusqu'à ce qu'elle vous donne satisfaction. Généralement, il suffit de corriger l'exposition, la clarté, la vibrance, parfois la saturation ou la température de lumière.

Il est temps de dire quelques mots sur les modes **Perception** ou **relatif**

- « Le mode **Perception** modifie toutes les couleurs de l'espace source afin qu'elles rentrent dans l'espace cible. En choisissant ce mode, on conserve les rapports de proximité entre les couleurs. Il en résulte des nuances et des dégradés de couleurs très naturels. Le mode de rendu Perception n'a qu'un seul défaut : il « désature » l'ensemble des couleurs de l'image.
- Le mode **Relatif** modifie les couleurs de l'espace source afin qu'elles rentrent dans le gamut du profil

*d'impression sélectionné. Bien qu'il conserve mieux les couleurs que le mode perception, il rapatrie les couleurs situées à l'extérieur de l'espace cible à sa limite, il n'est donc pas rare que deux couleurs différentes soient reproduite par une seule : gare à la postérisation ! » (**)*

Enfin, avant de passer aux choses sérieuses, une petite précision sur les deux icônes placées au-dessus de l'histogramme à gauche et à droite. (Fig 3).

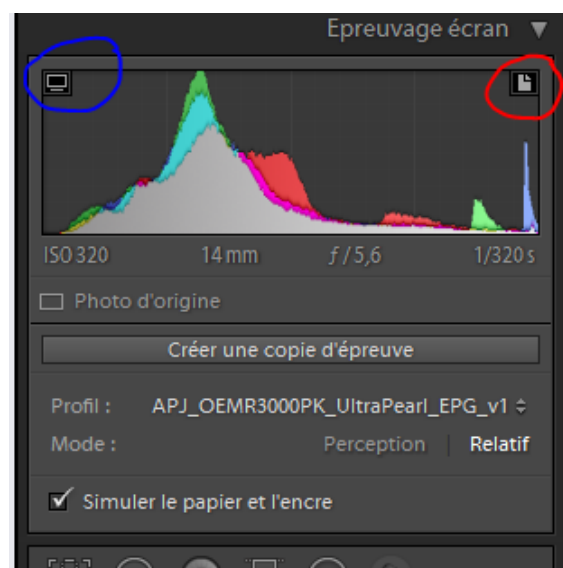


Fig 3.

Lorsqu'on clique sur l'icône gauche, apparaissent en bleu sur l'image les zones de couleurs que l'écran ne peut afficher. Généralement des zones bouchées : donc tire-bouchon ou ignorer, au choix.

Lorsqu'on clique sur l'icône de droite, apparaissent les couleurs qui ne pourront être reproduites par l'imprimante : généralement des problèmes de saturation. En mode **relatif**, ce problème sera corrigé automatiquement, avec le risque de *postérisation* que cela comporte

Il est encore temps de corriger. Et maintenant, au travail, à partir de la copie d'épreuve.

Passer maintenant dans le module **impression**.

Vous devez :

1 Effectuer la mise en page, panneau de gauche, en bas (voir Fig. 4). Cliquez **sur «Mise en page... »** Vous ouvrez ainsi le pilote de l'imprimante.

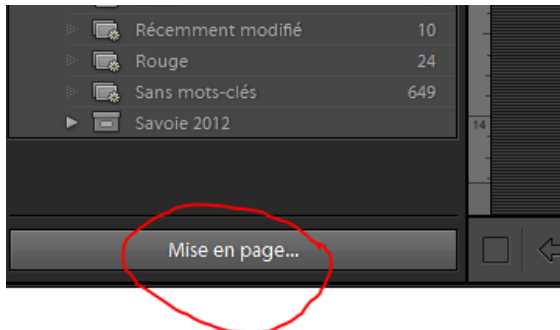


Fig 4.

.2 Renseigner les rubriques générales, entourées de rouge sur la figure 5: **Nom** de l'imprimante, **taille** du papier **et source**.

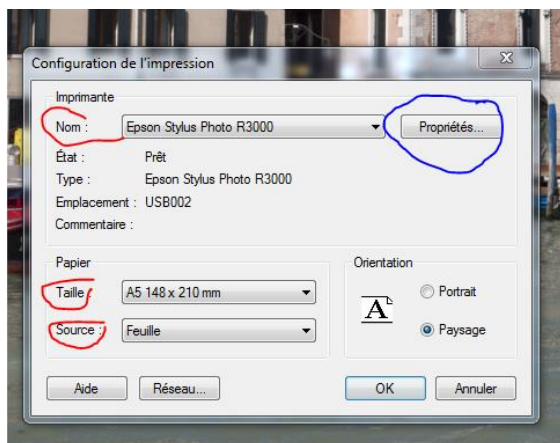


Fig 5.

3 Lorsque ceci est fait,(ne faites pas de zèle, ne vous occupez pas de l'orientation), **Ouvrir** l'onglet **propriétés**, entouré de bleu sur la Fig 5.

Là, vous définirez si vous faites un tirage couleur ou N&B, la nature du papier, la vitesse d'impression etc. voir Fig 6.

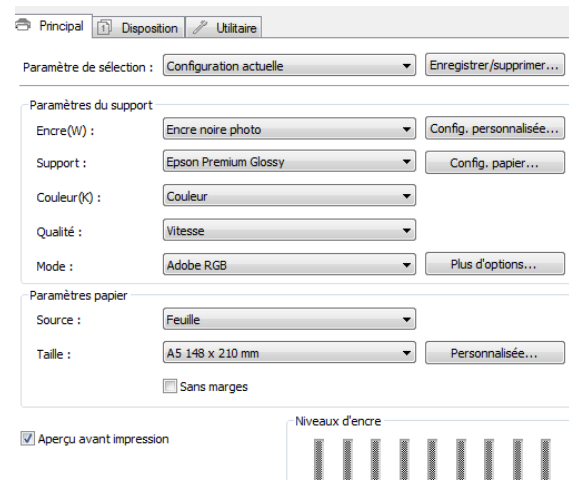


Fig 6.

Choix de l'encre :

- noire photo pour des tirages couleurs
- noire mat pour des tirages N & B

Support :

Choisissez le papier que vous utilisez. Ne cherchez pas d'autres papiers que Epson, il n'y en a pas.

Qualité :

Cette option vous permet de déterminer la qualité du tirage, la moins « bonne » étant *vitesse*.

Mode :

Vous choisissez alors l'espace colorimétrique dans lequel l'imprimante va travailler (sRGB, Adobe RGB etc.) Vous l'avez compris, si vous définissez tous ces paramètres, c'est que vous laissez l'imprimante gérer l'impression ! Il est temps alors de passer dans le panneau droit de l'écran.

Un peu de patience, j'en connais qui préfèrent que LR 5 gère l'impression. Si vous êtes de ceux-là, voilà comment vous réglerez le pilote d'impression (Fig 7.)

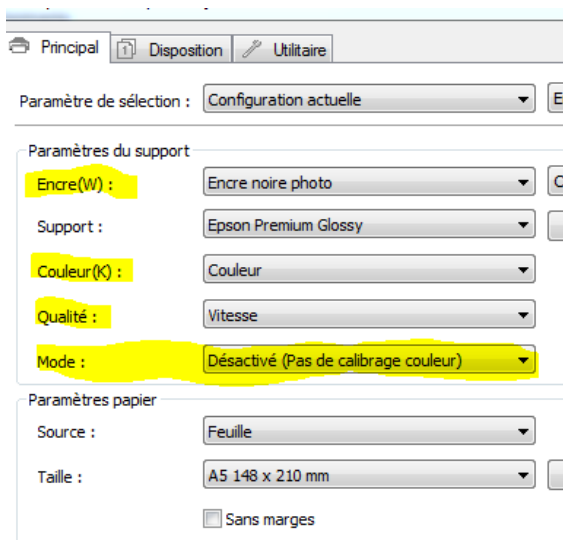


Fig 7.

Vous préciserez l'encre utilisée, si vous travaillez en couleur ou en N & B, la vitesse de travail et vous désactiverez la gestion des couleurs par l'imprimante.

Passons maintenant au panneau droit de l'écran. (Fig 8.)

On trouve les onglets **Style de disposition**, **Paramètres d'image**, **Disposition**, **Repères**, **page**, **travaux d'impression**.

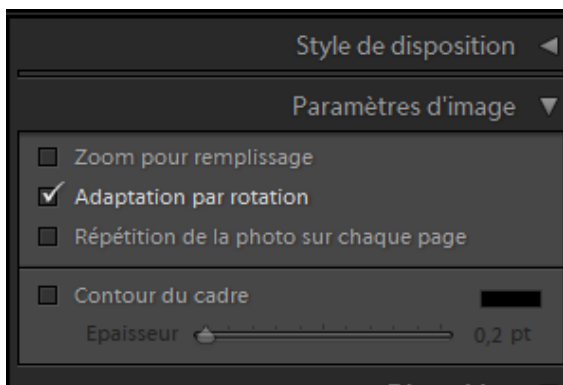


Fig 8.

Tous ne demandent pas de gros efforts de compréhension, c'est le cas du premier, le second est intéressant car en cochant **adaptation par rotation** le choix entre format *portrait* ou *Paysage* est automatique. Voilà pourquoi on a ignoré le réglage portrait ou paysage de la Fig 5.

En cochant *Zoom pour remplissage*, on réduit les marges à leur plus simple expression, en

contrepartie, si vous avez cadré serré, vous perdrez des détails sur les 4 côtés. Enfin, cocher *Contour du cadre* permet d'attacher un cadre à la photo et d'en définir l'épaisseur. On peut même en choisir la couleur en cliquant sur le rectangle noir, à droite. (Fig. 8)



Fig 9.

L'onglet **Disposition** permet de régler la valeur des marges et permet de visionner la taille de la cellule (pratique pour préparer le passe-partout. (Enfin...en principe !) Fig 9.

Je vous laisse découvrir l'onglet **Repères** : vous pouvez cocher toutes les options, ça ne coûtera pas plus cher.

L'onglet **Page** permet d'imprimer sa plaque d'identité, son copyright, des informations sur la photo (date de prise de vue, focale utilisée... que sais-je encore. A parcourir quand on n'a plus rien à faire ou quand on doit livrer une commande importante. Là je plaisante. Vous pouvez simplement vouloir protéger votre production

Le plus important est gardé pour la fin. Voir Fig. 10.

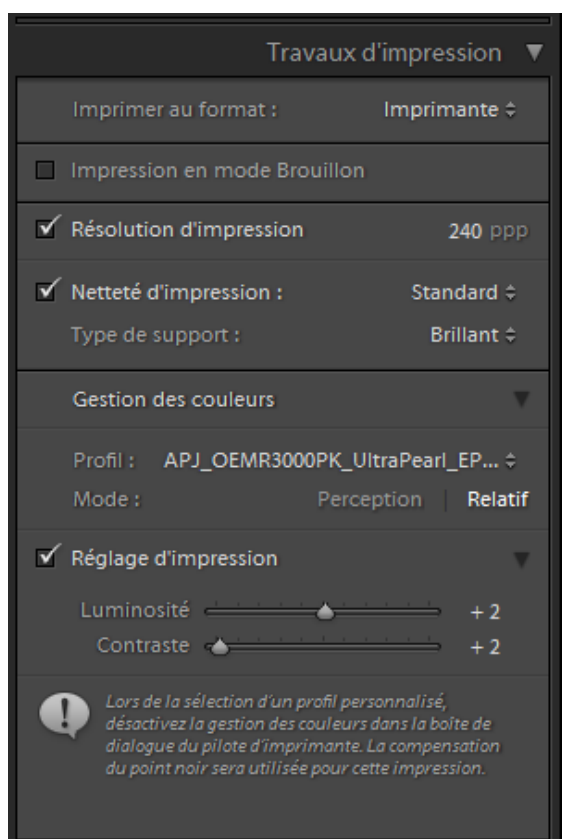


Fig 10.

Là, vous réglez les derniers préparatifs avant le grand saut.

Imprimer au format : vous avez le choix entre imprimante et Fichier JPEG (je devine ce que vous allez choisir).

Impression en mode brouillon : c'est moins bon qu'un vrai tirage, c'est plus rapide, c'est suffisant pour un tirage de lecture... mais vous n'êtes pas obligés !

Résolution d'impression : 240 ppp est suffisant, mais si vous voulez plus, on peut faire plus.

Type de support : Vous n'avez que deux possibilités. Ou bien votre support est mat, ou bien il est brillant. Le semi gloss n'étant pas mat est donc brillant. C'est simple. Mais si dans le pilote d'impression vous avez déclaré utiliser une encre noire mate et que vous choisissez ici un support brillant... ça va coïncider.

Profil : vous déclarez le profil correspondant au papier utilisé. Si vous ne le trouvez pas,

cliquez sur *Autres*, l'application vous les présentera tous.

Mode : *Perception* ou *Relatif*? Je vous renvoie à la page 2.

Enfin, un mot sur le **réglage d'impression**, nouveau avec LR 5. Vous avez évidemment retenu que l'impression papier atténuait la luminosité et les contrastes (mais si...). Vous avez donc la possibilité ici de corriger en augmentant la luminosité et le contraste au tirage. Ne cherchez pas à voir l'effet produit, il n'est pas visible à l'écran. Un peu d'expérience aide au réglage.

Si vous avez coché **Aperçu avant impression** (Fig 6.) vous aurez droit à une épreuve virtuelle. Les couleurs sont généralement « dégueulasses », mais cela vous permet de vérifier que vous n'avez rien oublié d'essentiel.

Voilà, c'est fini, il ne vous reste plus qu'à essayer.

En espérant avoir fait bonne impression (il fallait la trouver celle-là, mais ça me permet de savoir si vous avez lu jusqu'au bout...), je vous souhaite bon courage.

J. Salliot – mars 2014 / octobre 2016

Bibliographie :

(*) **LR5 Maxi travaux pratiques** – P. Moll (Dunod)

(**) **LR Pour les Photographes** – Martin Evening (Eyrolles).

Postérisation :



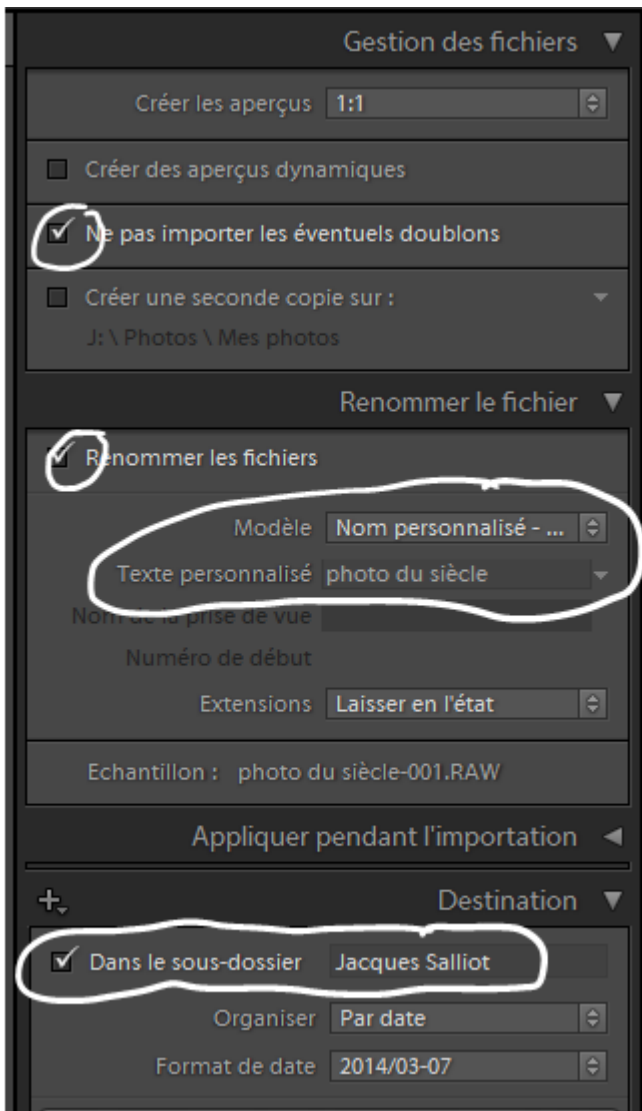
Pour nous résumer

Vous avez développé votre fichier.

Vous avez créé une copie d'épreuve avec le bon profil ICC.

Vous avez exporté votre copie d'épreuve sur votre clé USB en conservant le format d'origine (le **raw** évidemment).

Vous ouvrez Lightroom, vous importez votre photo (Module **Bibliothèque**).



->Nom personnalisé + numéro de fichier.

->Nom de la photo.

->Voilà comment sera nommée la photo.

->Evidemment, vous créez un sous – dossier à votre nom.

Choisissez ensuite le module **Impression**.

Réglez vos paramètres d'impression, via le pilote de l'imprimante et... souriez, vous êtes filmé(e).