

REGLAGES POUR UNE IMAGE A SON GOÛT LIGHTROOM Classic CC

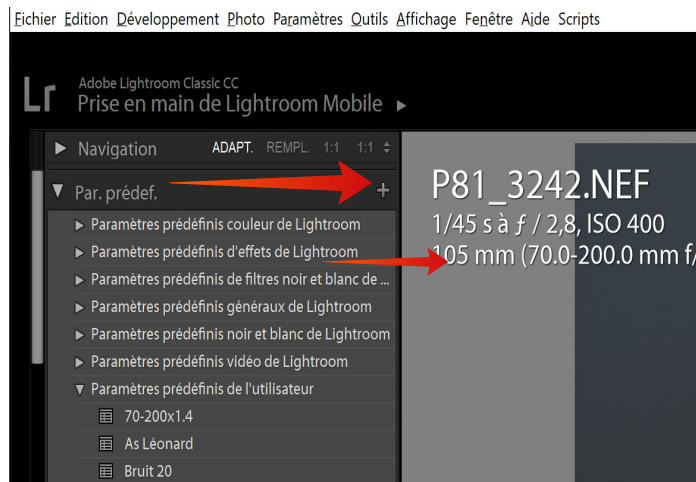
1. Les paramètres définis utilisateurs

Pour s'éviter de répéter les mêmes actions sur chacune des images, il est souhaitable de créer un ensemble de réglages qui sera appliqué aux fichiers RAW. Ce jeu de réglages donnera une image avec un rendu par défaut qui servira de base à des réglages plus fins si nécessaires. Ce jeu de réglages pourra être appliqué au moment de l'importation pour un gain de temps appréciable.

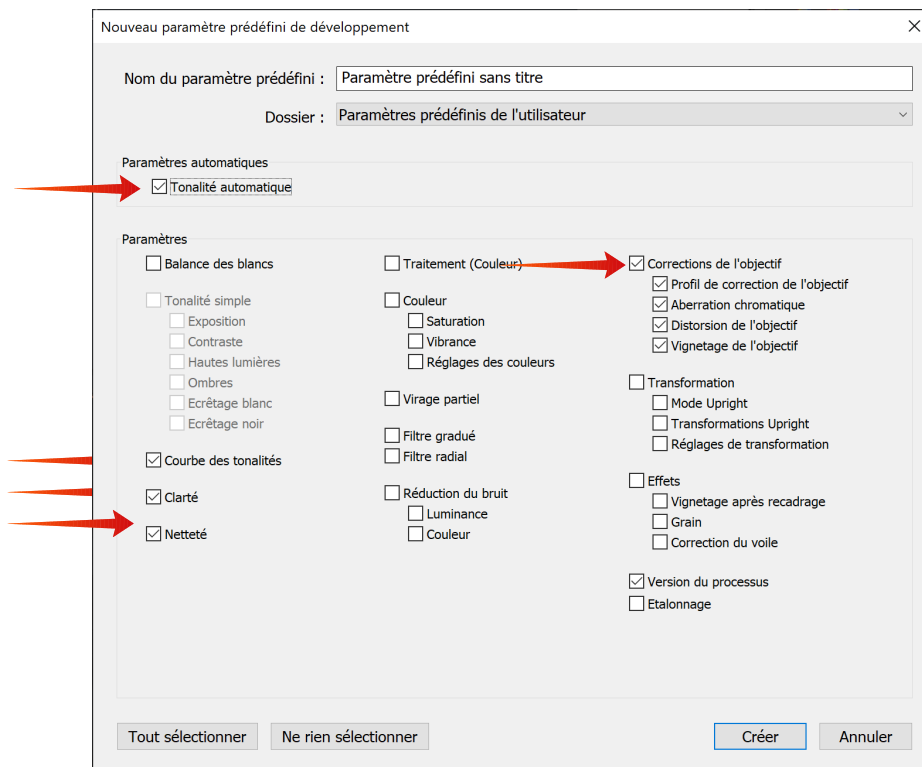
Pour ce faire, ouvrir une image quelle qu'elle soit. On va lui appliquer une série de réglages qui seront mémorisés dans le jeu de paramètres.

- une courbe en léger S : pour améliorer légèrement le contraste
- la clarté à 20 : pour accentuer légèrement le micro-contraste
- la netteté (gain = 100, Détail = 50) : c'est une valeur passe partout pour affiner un peu l'image

Créer ensuite le nouveau jeu de paramètre en cliquant sur le +



Il ne faut cocher que les cases indiquées ci-dessous



Saisir un titre, par exemple « Réglages de base » et cliquer sur le bouton « Créer »

2. Affinage des réglages

En général les réglages automatiques de Tonalité sont une bonne base de travail.

Le Point Noir et le Point Blanc sont assez bien choisis. On peut les modifier en bougeant les curseurs Noirs et blancs tout en maintenant la touche Alt appuyée pour matérialiser les zones brûlée ou bouchées.

Les images sont souvent surexposées dans les hautes lumières. Il faut alors agir sur le curseur correspondant, voire le mettre à 0, pour récupérer des détails, le cas le plus marquant étant la neige qui passe de blanc uniforme à blanc avec de la matière.

3. Filtre gradué

Cet outil permet de séparer l'image en 2 et de définir ce qui se passe du côté opposé au déplacement de la souris.

L'écartement des lignes permet de régler la progressivité du réglage. On peut modifier l'orientation, la position et l'écartement à posteriori en positionnant le curseur sur la ligne centrale, le point ou les lignes frontières.

4. Filtre radial

Ce filtre dessine une ellipse qui va définir la zone à traiter. Par défaut, cette zone est à l'extérieur du tracé. Il faut inverser le masque pour traiter l'intérieur.

5. Le pinceau

En plus des réglages communs, cet outil dispose des options ci-dessous.

Il y a 2 préréglages A et B pour chacun desquels les paramètres peuvent être différents.

On peut effacer la zone marquée.

Par défaut, la molette de la souris permet de modifier la taille du pinceau. En appuyant sur la touche Flèche Majuscule, la molette modifie la taille du contour progressif.

En appuyant sur la touche Alt, le pinceau passe en mode Effacer et la touche Majuscule reste active.

En cochant « Masquage automatique », le pinceau va marquer les couleurs proches du centre du pinceau. Intéressant quand on veut marquer une zone sombre sur un fond clair ou l'inverse pour sélectionner la zone de transition.

Quand on zoome sur l'image, la taille du pinceau ne change pas. On peut alors avec de la patience marquer une zone avec précision en utilisant un contour progressif assez petit.